**Pour expliquer le texte de ce "Chantons …" de Cl Janequin.**

Elle fut composée en 1530 lors du passage à Bordeaux de François 1er dans des circonstances bien particulières, dans un contexte historique complexe que nous connaissons mal mais qui explique certaines paroles.

**« plus nous craindrons le son de la trompete » :**

Pour les Bordelais de l’époque, le sens est évident ; il s’agit d’une allusion au Château Tropeyte construit à la demande du roi de France Charles II après le retour à la France de la Guyenne apès la Guerre de 100 ans. Il devait protéger la ville d’un retour des Anglais et en même temps contrôler les révoltes possibles de la bourgeoisie locale…

**« Puisque les Enfants et la Paix avons »**

 :

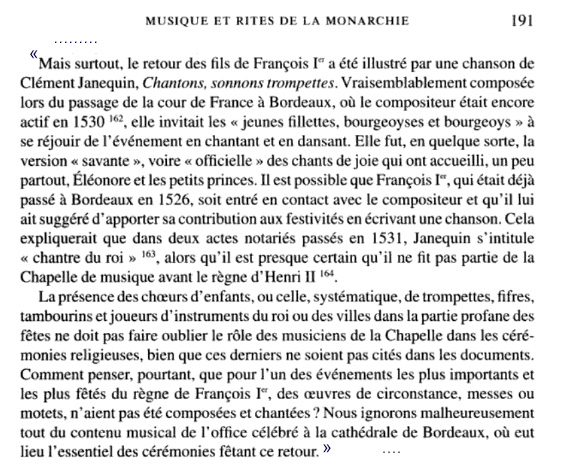
Fait allusion aux péripéties des conflits qui marquent le règne de François 1er, surtout le conflit avec l’Empereur Charles Quint pour la domination du Milanais. Conflit marqué par la victoire à Marignan (1515) mais aussi la défaite à Pavie (1525) après laquelle François 1er est fait prisonnier,détenu en Espagne jusqu’au Traité de Madrid (1526) qu’il ne respecte pas. Ses enfants, François et Henri, sont donc maintenus en otage par l’Empereur Charles Quint.

Ce n’est que, avec le Traité de Cambrai (1529),  François Ier , veuf de Claude de France (1524)accepte d’ épouser [Éléonore, veuve du roi du Portugal](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89l%C3%A9onore_de_Habsbourg), sœur de [Charles](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Quint) Quint. Il retrouve alors ses enfants moyennant une rançon de 2 000 000 écus et garde la Bourgogne ; en revanche, il renonce à l’Artois, à la Flandre et à ses vues sur l’Italie.

Le mariage aura lieu en juillet 1530, dans une petite ville au sud de Bordeaux.

**La musique à la cour de François Ier** De Christelle Cazaux

Trouvé sur le Web

****